

LE CHOIX DES BIBLIOTHÉCAIRES – OCTOBRE 2018

ROMANS ADULTES



Un travail à finir / Éric Todenne. - Viviane Hamy, 2018

Philippe Andreani, flic à Nancy, est sollicité par sa fille qui travaille dans une maison de retraite. Un homme y est décédé et il n'a pas de numéro de sécu, fait étonnant aujourd'hui en France. Alors qu'il est actuellement mis à pied suite à ses pratiques parfois limites, Andreani se lance dans cette enquête qui va l'emmener à déterrer de vieilles histoires...

« Un travail à finir » est un premier roman écrit par un duo sous le pseudo d'Eric Todenne. Leurs quatre mains donnent naissance à un flic charismatique, entouré de personnages attachants comme son coéquipier Couturier, génie des probabilités, ou son ami le patron du bistro le Grand sérieux. L'intrigue est bien menée, le style efficace, à quand une nouvelle enquête ?...



La vraie vie / Adeline Dieudonné. – L'iconoclaste, 2018

La narratrice habite dans un petit pavillon d'un lotissement un peu terne avec ses parents et son petit frère. Le père, violent, est fêru de chasse et une pièce de la maison est remplie d'animaux empaillés, ses trophées. La mère, soumise et transparente, subit les accès de violence de son mari, et son seul plaisir semble être l'élevage de ses chèvres dans le fond du jardin. Heureusement, il y a Gilles, le petit frère de la narratrice et leurs jeux d'enfants. Une véritable amitié les unit, jusqu'à un terrible accident qui modifiera à jamais le caractère de Gilles...

Un roman coup de poing, avec une héroïne qui n'est pas sans faire penser à la « Turtle » du roman « My absolute Darling » de Gabriel Tallent (Voir Choix des bibliothécaires de juin 2018). On dévore avec angoisse cette histoire tant les personnages sont percutants et intenses.

[La vraie vie par Adeline Dieudonné - You Tube](#)



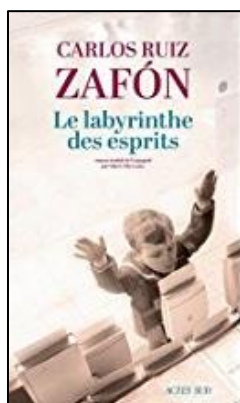
La carte postale / Leah Fleming. – Gabelire, 2018

« La Carte postale » est une fresque familiale qui se déroule des années trente jusqu'en 2002.

Fin des années 1930, Callie mène une vie privilégiée auprès de Phoebe, sa tante actrice. Sa rencontre avec Toby, homme séduisant et mystérieux va bouleverser sa vie...

Début des années 2000, en Australie, Mélissa se voit confier une mission par son père mourant : retrouver cette femme qui, soixante ans plus tôt, l'a confié à une famille de fermiers australiens, alors qu'il n'était qu'un petit garçon. Seul indice, une carte postale et ces mots : "Maman rentrera bientôt."

On suit Mélissa dans sa quête et au fil du livre une vérité qu'elle ne soupçonne pas se livre à elle ! Captivant !



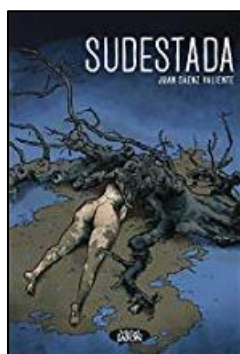
Le labyrinthe des esprits / Carlos Ruiz Zafón. – Actes sud, 2018

L'intrigue de ce roman se déroule principalement en 1959, dans une Espagne dévastée et écrasée par les exactions du régime franquiste qui sema la terreur au sein de la population. On y découvre d'abord, et tout au long de l'histoire, une ville, Barcelone, ville maudite, ville mystérieuse. Ville dévastée. Les Sempere et leur fidèle ami Fermín Romero de Torres qu'on retrouve dans les trois premiers volets du cycle « Le cimetière des livres oubliés », tiennent tant bien que mal leur petite librairie mais leur rencontre avec Alicia, une femme torturée par son passé, va réveiller des fantômes du passé... Quel lien les relie au ministre de la culture qui vient d'être enlevé ? Quel rôle le cimetière des livres oubliés joue-t-il dans cette histoire ? Qui est vraiment l'énigmatique Alicia ?

Pour ceux qui aiment les mystères et qui sont férus d'une littérature aussi intelligente que distrayante, ce livre est fait pour eux ! À lire aussi les trois autres tomes qui sont aussi passionnants et inoubliables.

Les divers romans de la série peuvent être lus dans n'importe quel ordre et séparément.

BANDES DESSINÉES ADULTE



Sudestada / Juan Saenz Valiente. – M. Lafon, 2018

Georges est détective. Souvent de mauvais poil et sans empathie envers autrui, il ne semble pas heureux. De nature méfiante envers l'être humain, il est fait pour ce métier. Il enchaîne les petites enquêtes jusqu'au jour où le mari de la chorégraphe Elvira Puente lui demande de la suivre afin de savoir si elle le trompe. La rencontre avec cette femme va bouleverser sa vie. Sáenz Valiente produit une histoire émouvante. Le travail sur les visages, les couleurs utilisées contribuent à tourner la dernière page de ce roman graphique avec la sensation d'avoir été touché.

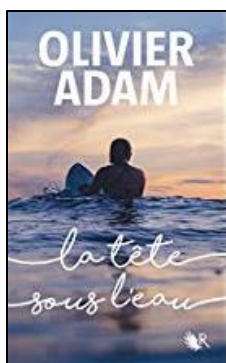


L'obsolescence programmée de nos sentiments / scénario Zidrou, dessins Aimée de Jongh. – Dargaud, 2018

Une véritable romance, peu banale puisqu'il s'agit ici de la rencontre et de l'amour de deux sexagénaires. À 59 ans, Ulysse vient de perdre son travail de déménageur et ne sait pas quoi faire de cette retraite anticipée. Il va faire la connaissance de Méditerranée (et oui c'est son prénom !), 62 ans, fromagère et ancienne mannequin. ! Même si les corps vieillissent, les sentiments sont toujours là, et ils vont vivre une véritable histoire d'amour.

Une jolie histoire mise en valeur par les splendides dessins d'Aimée de Jongh qui esquisse avec finesse les corps marqués par le temps des deux amoureux.

ROMANS ADO

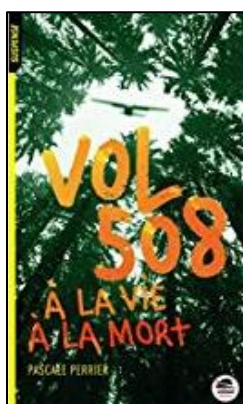


La tête sous l'eau / Olivier Adam. - Robert Laffont, 2018

Antoine et Léa vivent depuis un an en Bretagne avec leurs parents qui ont décidé de quitter Paris. Difficile pour ces deux adolescents de s'adapter à cette nouvelle vie. Quelques mois après leur installation, Léa disparaît sans laisser de trace. L'enquête de la police ne mène à rien et alors que toute la famille la pensait morte, elle est retrouvée dans une maison abandonnée. C'est Antoine son jeune frère qui nous raconte comment la famille vole en éclat suite à cette disparition et comment Léa, à son retour, tente de s'en sortir malgré le traumatisme qu'elle a vécu.

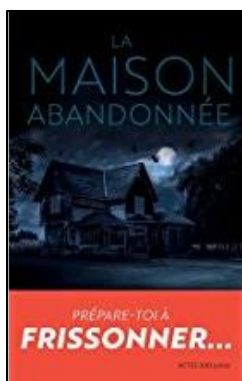
Olivier Adam excelle à écrire des drames familiaux. Il aborde ici des thématiques liées à l'adolescence en mêlant suspense et émotion. Une bonne lecture pour les grands adolescents et leurs parents.

[La tête sous l'eau - Bande annonce- You Tube](#)



Vol 508 : à la vie à la mort / Pascale Perrier. - Oskar, 2017

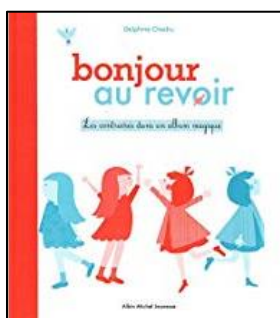
Cette histoire vraie se déroule en 1971. Juliane a 17 ans quand l'avion dans lequel elle se trouve avec sa mère se disloque à plus de 3000 mètres d'altitude. Défiant toutes les statistiques, elle survit à cette chute vertigineuse. Mais ce n'est que le début de ses problèmes, la voilà maintenant seule au milieu d'une jungle hostile. Habillée d'une petite robe et chaussée d'une seule sandale, là encore, toutes les statistiques sont contre elle...



La maison abandonnée / Joel A. Sutherland. - Actes Sud junior, 2018

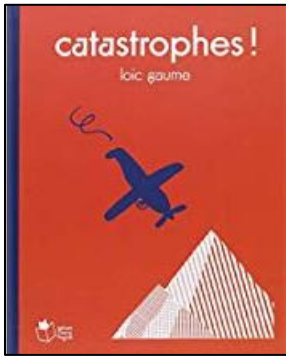
Une histoire qui nous plonge dans une ambiance estivale mais angoissante. Quatre amis passent leur dernier été ensemble, ils se sont promis qu'il devait être inoubliable, ils ne pensaient pas si bien dire... Ils vont faire la découverte d'une maison sur une île cachée du fleuve. Dès lors ils sont envahis par une irrésistible envie d'y retourner encore et encore malgré des signes de présence inquiétante.

ALBUMS JEUNESSE :



Bonjour au revoir : les contraires dans un album magique / Delphine Chedru. - Albin Michel, 2014

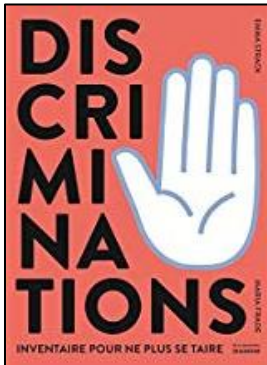
Un livre à systèmes dans lequel se superposent à chaque page deux images. L'une est en bleu, l'autre en orange. On découvre chaque image au travers d'un filtre qu'on place devant les yeux faisant apparaître ou disparaître l'image bleue ou l'image orange, une notion et son contraire.



Catastrophes ! / Loïc Gaume. - Thierry Magnier, 2018

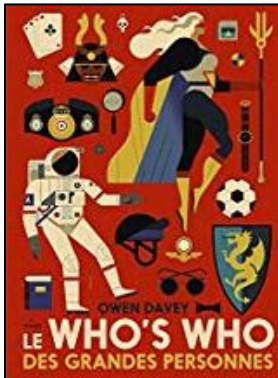
Monsieur n'a pas de chance. Tout commence par un accident de voiture, puis, de fil en aiguille, les événements catastrophiques s'enchaînent les uns derrière les autres. À grand renfort d'onomatopées et de découpes, le lecteur est plongé dans une aventure infernale et pleine de péripéties.

DOCUMENTAIRES JEUNESSE :



Discriminations : inventaire pour ne plus se taire / Emma Strack et Maria Frade. - La Martinière, 2018

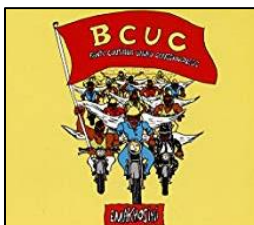
Sont exposées ici différentes formes de rejet de l'autre. Une présentation claire, bien organisée, permet de présenter les injustices et d'amorcer une réflexion sur les discriminations quotidiennes dont nous pouvons tous être témoins ou acteurs malgré nous.



Le Who's who des grandes personnes / Owen Davey. - Milan, 2018

Quel plaisir que cet imagier ! Il a tout pour plaire, son format, sa qualité de papier, son graphisme et son inventaire merveilleux des grandes personnes. Découverte des attributs de l'agent secret, de la skieuse, en passant par le marin ou encore la randonneuse. Du vocabulaire et de belles illustrations au service des plus curieux.

CD



Emakhosini / BCUC [Bantu continua uhuru consciousness. – Buda Music 2018

Bantu Continua Uhuru Consciousness ou BCUC pour les plus pressés est un collectif sud-africain, originaire des townships de Soweto, ville proche de Johannesburg. Mêlant tradition et modernité, ce groupe engagé politiquement sait faire danser les foules. Rythmes traditionnels, basse omniprésente et percussions haletantes exposent l'auditeur à un fort risque d'entrer en transe. Si l'occasion se présente, n'hésitez pas à aller les voir en concert.

[Emakhosini - BCUC - You Tube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

DVD

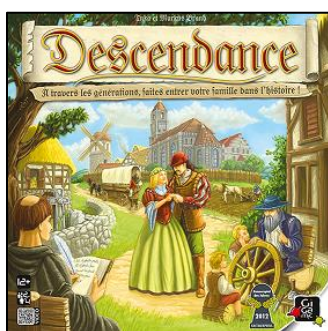


Moi, Tonya / Craig Gillespie. – Al Film, 2017

En 1994, le milieu sportif est bouleversé en apprenant que Nancy Kerrigan, jeune patineuse artistique promise à un brillant avenir, est sauvagement attaquée. Plus choquant encore, la championne Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié et mis à exécution l'agression... Ce biopic retrace son histoire. De sa jeunesse à son procès, on découvre une athlète hors norme sur bien des aspects. Issue d'un milieu défavorisé, Tonya Harding devra affronter une violence au quotidien mais aussi le regard méprisant d'une société sportive qui la rejette. Partant d'un fait divers dramatique, le réalisateur Craig Gillespie propose un axe narratif original et humoristique offrant au personnage décalé de Tonya une facette touchante.

[Moi, Tonya - Bande annonce - You Tube](#)

JEUX



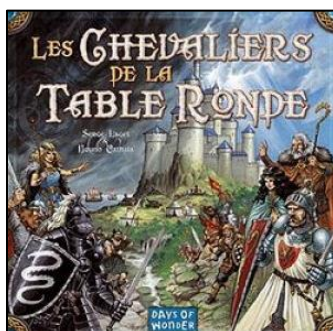
Descendance / Inka et Markus Brand. – Gigamic, 2011

À travers les générations, faites entrer votre famille dans l'histoire !

La vie dans ce village n'est pas toujours facile, mais elle offre à ses résidents l'opportunité de se construire une carrière prestigieuse pour peu qu'ils s'en donnent les moyens. Certains choisiront la politique, d'autre le clergé, ou pourquoi pas le commerce, les voyages... Chaque joueur contrôle le destin de sa famille sur plusieurs générations et chacune d'entre elles cherche à devenir la plus prestigieuse du village. Mais n'oubliez jamais : le temps ne peut être arrêté, et les membres les plus âgés de votre famille finiront par vous quitter... Ceux qui ont travaillé dur durant leur vie auront peut-être leur place dans les archives du village et augmenteront ainsi la renommée de leur famille.

À partir de 12 ans / durée : 90 minutes / de 2 à 4 joueurs

[Règles du jeu Descendance - You Tube](#)



Les Chevaliers de la Table Ronde /Serge Laget et Bruno Cathala. - Days of wonder, 2005

Jeune écuyer nouvellement équipé, saurez-vous prêter serment et main-forte à vos frères Chevaliers de la Table Ronde ?

Tandis qu'une hirondelle égarée survole la lande anglaise, les forces du mal se regroupent autour de Camelot – Le Chevalier Noir aurait été aperçu au sommet d'une crête désolée ; Morgane, manipulatrice comme à son habitude, trame de toujours plus sombres complots ; des compagnies entières de Saxons seraient en marche ; et déjà le bruit des bois abattus pour les engins de siège résonne de par la forêt. Plus inquiétant encore, Lancelot semble avoir disparu, Excalibur être perdue à jamais...

Les Chevaliers de la Table Ronde est un jeu coopératif dans lequel vous et vos compagnons de jeu, incarnant de preux chevaliers, tenterez de protéger Camelot des forces du mal. Tâche simple en apparence, rendue éminemment dangereuse par la présence toujours possible, mais jamais certaine, d'un chevalier félon en votre sein !

À partir de 10 ans / durée : 90 minutes / de 3 à 7 joueurs

[Règles du jeu Les chevaliers de la Table Ronde - You Tube](#)