

# SAMEDISCUTE 18 MARS 2017 – DÉZIRÉ

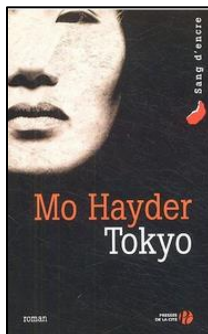
## ROMANS



### **Par amour / Valérie Tong Cuong.- J.C. Lattès, 2017**

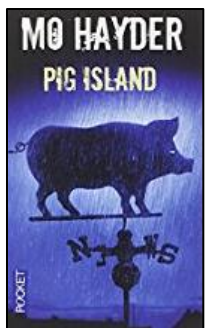
Le Havre, 1940-1944. On suit l'histoire de deux sœurs, Muguette et Emélie, prises dans la tourmente de la guerre avec leurs enfants. Le roman commence en juin 40 : leurs maris sont mobilisés et Muguette et Emélie se retrouvent sur les routes de l'exode avec leurs enfants. Fin juin, quand l'Armistice est signé, c'est le retour au Havre. Mais la guerre n'est pas finie. La ville est occupée par les Allemands et bombardée par les Anglais. Et il faut bien vivre et s'organiser malgré les privations et la débâcle.

Très beau roman choral : on avance avec le récit de chaque personnage à tour de rôle. Chacun racontant son propre vécu de la guerre, avec son ressenti, son caractère, ses tourments et aussi ses secrets...



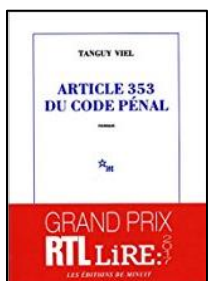
### **Tokyo / Mo Hayder. – Presses de la cité, 2005**

Grey débarque à Tokyo dans le but de retrouver une vidéo qui prouverait les atrocités commises par les Japonais à Nankin en 1937. Un homme peut l'aider. Survivant du massacre et maintenant professeur, il se méfie de la jeune femme



### **Pig Island / Mo Hayder. – Pocket, 2008**

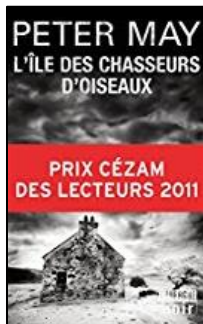
Joe Oakes, journaliste, gagne sa vie en démystifiant les prétendus phénomènes paranormaux. En débarquant sur Pig Island, un îlot perdu au large de l'Ecosse, il enquête sur la trentaine d'illuminés vivant en vase clos. Il veut également découvrir ce qu'est devenu le fondateur de la secte, le pasteur Malachi Doyle, un charlatan qu'il a connu dans sa jeunesse et qu'il n'a pas revu depuis vingt ans...



### **Article 353 du code pénal / Tanguy Viel. – Éd. De Minuit, 2017**

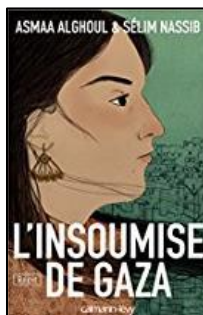
Martial Kermeur est devant le juge. Il vient d'être arrêté pour le meurtre d'un agent immobilier, Antoine Lazenec, qu'il a jeté à la mer. Au juge, il raconte comment il en est arrivé là. On est dans une presqu'île de près de Brest. Ancien ouvrier de l'arsenal, Martial Kermeur est le gardien d'un château abandonné que la municipalité a décidé de vendre. Il a subi chômage et divorce et élève seul son petit garçon. Un promoteur immobilier parisien va alors faire miroiter à la municipalité un projet immobilier : une station balnéaire de luxe.

Dans ce roman noir, on est suspendu au récit de Kermeur jusqu'à la fin surprenante.



**L'île des chasseurs d'oiseaux / Peter May. – Le Rouergue, 2009**

Fin MacLeod est inspecteur de police à Edimbourg. Originaire de l'île de Lewis (Hébrides), il n'y est jamais retourné depuis 17 ans. Il est alors envoyé sur son île natale pour élucider un meurtre qui présente des similitudes avec une autre affaire sur laquelle il enquêtait à Edimbourg. Ce sera l'occasion de retrouver toutes ses anciennes connaissances et de renouer avec un passé qu'il avait voulu oublier.



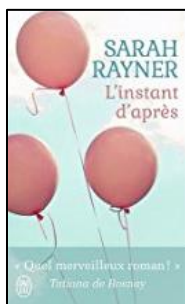
**L'insoumise de Gaza / Asmaa Alghoul et Sélim Nassib. – Calmann-Lévy, 2016**

Asmaa se promène tête nue à Gaza et roule à bicyclette contre les interdictions du Hamas. Elle mène un combat permanent contre les préjugés et intégrismes religieux, critique le régime, les organisations des droits de l'homme corrompues, les mouvements féministes hypocrites, l'occupation israélienne et la guerre. Elle raconte ici sa vie et son expérience.



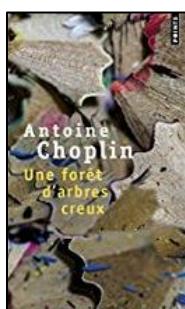
**Repose-toi sur moi / Serge Joncour. – Flammarion, 2016**

Aurore est styliste et mère de famille. Ludovic est un ancien agriculteur reconverti dans le recouvrement de dettes. Ils partagent la cour de leur immeuble parisien et se rencontrent car des corbeaux s'y sont installés. Leurs divergences pour régler ce problème les mènent à l'affrontement. Ils finissent par apprendre à se connaître.



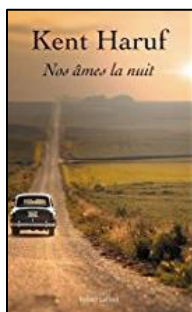
**L'instant d'après / Sarah Rayner. – J'ai lu, 2014**

Il est 7 h 44, un train quitte Brighton pour Londres. La narratrice observe les gens qui l'entourent. Soudain, un homme s'effondre dans le wagon. Le train s'arrête et une ambulance arrive. Cette scène va bouleverser à jamais le destin de trois personnes.



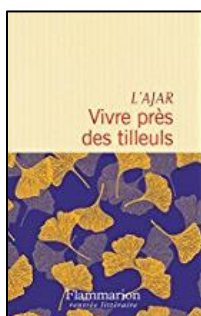
**Une forêt d'arbres creux / Antoine Choplin. – Points, 2017**

Ce récit, inspiré de la vie de l'artiste Bedrich Fritta, relate sa déportation avec sa femme et son fils dans le camp tchèque de Terezin. Alors qu'il est affecté à l'atelier de dessin technique pour élaborer des plans pour les bâtiments du ghetto, son quotidien de survie est entrecoupé d'instantanés profonds avec sa famille. Peu à peu, les membres de l'atelier dessinent la réalité brutale du camp.



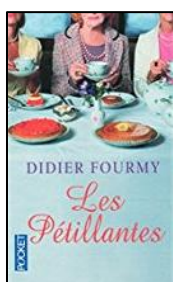
**Nos âmes la nuit / Kent Haruf. – R. Laffont, 2016**

Dans une petite ville du Colorado, Addie, une veuve de 75 ans, décide de rompre sa solitude en proposant à Louis, son voisin, veuf lui aussi, de passer du temps ensemble. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, mais leurs enfants respectifs les désapprouvent et les amoureux doivent se cacher pour vivre leur histoire.



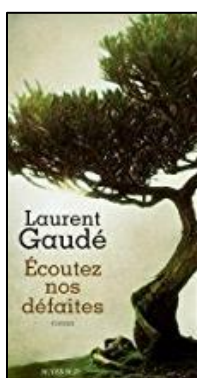
**Vivre près des tilleuls / AJAR. – Flammarion 2016**

18 auteurs, regroupés au sein de l'Association de jeunes auteurs romands, ont imaginé ce récit à partir d'un journal intime fragmentaire d'une certaine Esther Montandon, écrivain suisse célèbre qu'ils ont inventé. Cette dernière évoque la mort de sa fille Louise, âgée de 4 ans, à travers les souvenirs et les sentiments.



**Les pétillantes / Didier Fourmy. – Pocket, 2015**

Quatre retraitées, veuves ou divorcées, vivent en communauté. Mais le frère et la soeur du défunt mari de l'une d'elles viennent régler un problème d'héritage, et une journaliste arrive pour enquêter sur la cohabitation entre femmes. Au fil des discussions, ces fringantes dames dévoilent des secrets croustillants.



**Écoutez nos défaites / Laurent Gaudé. – Actes Sud, 2016**

Un agent secret français, missionné à Beyrouth à la recherche d'un ancien tireur d'élite américain soupçonné de trafics, rencontre une archéologue iranienne qui tente de sauver les richesses des musées des villes bombardées. Ressassant les épisodes guerriers du passé, ils s'accordent sur la vanité de toute conquête.



**Le problème avec Jane / Catherine Cusset. – Gallimard, 2013**

Jane reçoit un manuscrit qui lui dévoile sa propre vie dans ses aspects les plus intimes. Elle tente de découvrir qui se cache derrière ce manuscrit anonyme. Un thriller psychologique et une radiographie des rapports amoureux et sociaux dans l'Amérique contemporaine.

## BANDE DESSINÉE



### **La loterie / Miles Hyman ; d'après Shirley Jackson. - Casterman, 2016**

Chaque année au mois de juin, dans un village de la Nouvelle-Angleterre, se déroule un rituel nommé la loterie, pour lequel il y a plus de chance de perdre quelque chose à jamais que de gagner.

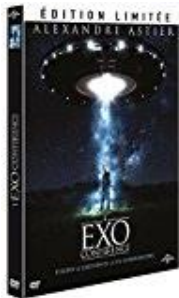
## DVD



### **Florence Foster Jenkins / Stephen Frears. – BBC Films, 2016**

L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, héritière new-yorkaise et célèbre mondaine, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice d'opéra. Si elle était convaincue d'avoir une très belle voix, tout son entourage la trouvait aussi atroce que risible. Son "mari" et imprésario, St. Clair Bayfield, comédien anglais aristocratique, tenait coûte que coûte à ce que sa Florence bien-aimée n'apprenne pas la vérité. Mais lorsque Florence décide de se produire en public au Carnegie Hall en 1944, St. Clair comprend qu'il s'apprête à relever le plus grand défi de sa vie...

Un biopic émouvant et drôle, superbement interprété par Meryl Streep et Hugh Grant.



### **L'exo conférence / Alexandre Astier. – Regular, 2015**

Alexandre Astier propose un voyage drôle et ludique en forme de conférence à grand spectacle pour résoudre la question de la vie extra-terrestre. Du big bang aux dernières conquêtes spatiales, en passant par l'énigme de Roswell, il traverse toute l'histoire de l'astronomie en endossant à la fois le costume du showman sûr de ses théories et ceux d'une galerie de personnages haut en couleurs. Qu'il dialogue avec un logiciel féminin capricieux ou qu'il s'interroge sur l'absurdité d'une plaque envoyée dans l'espace à la rencontre d'autres civilisations, Alexandre Astier use de ses multiples talents d'auteur, de comédien et de musicien pour assouvir sa passion pour la science et la transmettre aux spectateurs.