

# SAMEDISCUTE 14 OCTOBRE 2017 – ELSA TRIOLET

## ROMANS



### **Sonate pour Gustav / Rose Tremain. – Lattès, 2017**

1947, en Suisse. Emilie élève seule son petit garçon Gustav. Gustav n'a pas connu son père, officier de police pendant la guerre. Emilie, aigrie, est dure et distante avec lui et tout ce qu'il sait sur son père c'est que celui-ci est « mort à cause des juifs ». Quand un jeune garçon juif, Anton, arrive dans son école, Gustav se lie d'amitié avec lui. Anton est un jeune prodige du piano qui vit dans une famille aisée et aimante. Emilie ne voit pas d'un très bon œil cette amitié.

Rose Tremain déroule l'histoire de Gustav de son enfance à l'âge adulte et de cette amitié de toute une vie. Un roman empreint de délicatesse dans lequel on ressent beaucoup d'empathie pour le personnage de Gustav et qui permet aussi de découvrir une Suisse bien éloignée des clichés habituels.



### **La tour abolie / Gérard Mordillat. – Albin Michel, 2017**

La Tour Magister domine le Paris de La Défense de ses 38 étages. Elle est la propriété d'une grosse compagnie d'assurances. Toutes les strates de la société travaillent dans ce même lieu mais ne se mélangent bien évidemment pas. Au sommet le PDG et les directeurs, avides de profit et de pouvoir, au rez-de-chaussée, l'hôtesse d'accueil qui peine à vivre de son salaire. Et puis il y a aussi les sept sous-sols de parkings qui sont squattés par tous les parias de la société : drogués, zonards, sdf...

À travers une galerie de personnages tous plus vrais que nature, Gérard Mordillat, le chantre du roman social, dresse ici un tableau de notre monde capitaliste dont il fait une critique mordante.

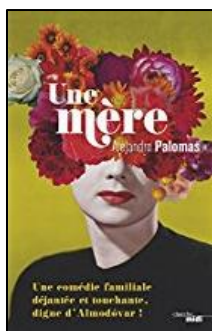
Passionnant et salutaire !



### **L'amie prodigieuse / Elena Ferrante. - Gallimard, 2014**

*L'amie prodigieuse* est l'histoire d'une amitié entre deux jeunes filles dans le Naples des années 50. Lila et Elena vivent dans un quartier très modeste et populaire. Elles sont toutes les deux brillantes à l'école mais Lila, la rebelle, ne peut poursuivre ses études alors qu'Elena, la discrète, est encouragée par leur institutrice. Elena s'émancipe grâce aux études tandis que Lila, dont la beauté explose, décide de se marier. Leur amitié va osciller entre jalousie, rivalité et amour.

Roman sur les aléas de l'amitié et sur l'épanouissement des femmes, *L'amie prodigieuse* est aussi le roman d'une époque, d'une ville, d'une société hiérarchisée et patriarcale.



### **Une mère / Alejandro Palomas. – Le Cherche Midi, 2017**

A Barcelone, un 31 décembre, Amalia a réussi à réunir autour de sa table son fils, Fernando, ses filles, Silvia et Emma, l'amie d'Emma ainsi que son frère, l'oncle Eduardo. Un septième couvert a été installé, pour l'absent. Au cours du repas, les secrets, les mensonges et les non-dits éclatent au grand jour.



**Ma mère, cette inconnue / Philippe Labro. – Gallimard, 2017**

L'écrivain évoque le destin de sa mère, Nekta. Née d'une relation clandestine entre une enseignante et son riche employeur, elle suit des cours dans une pension suisse, payée par ce père inconnu. A sa mort, sa mère ne peut plus payer l'institution et elle est envoyée dans un pensionnat français. Devenue fonctionnaire passionnée de théâtre, elle fonde une famille.



**Par amour / Valérie Tong Cuong.- J.C. Lattès, 2017**

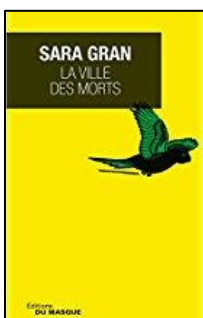
Le Havre, 1940-1944. On suit l'histoire de deux sœurs, Muguette et Emélie, prises dans la tourmente de la guerre avec leurs enfants. Le roman commence en juin 40 : leurs maris sont mobilisés et Muguette et Emélie se retrouvent sur les routes de l'exode avec leurs enfants. Fin juin, quand l'Armistice est signé, c'est le retour au Havre. Mais la guerre n'est pas finie. La ville est occupée par les Allemands et bombardée par les Anglais. Et il faut bien vivre et s'organiser malgré les privations et la débâcle.

Très beau roman choral : on avance avec le récit de chaque personnage à tour de rôle. Chacun racontant son propre vécu de la guerre, avec son ressenti, son caractère, ses tourments et aussi ses secrets...



**L'assassin des ruines / Cay Rademacher. – Ed. du Masque, 2017**

Hambourg, 1947. La ville en ruines est occupée par les Britanniques. Lorsque le cadavre d'une femme nue est retrouvé dans les décombres, l'enquête est confiée à l'inspecteur Franck Stave, qui doit agir en toute discrétion pour ne pas menacer la paix. Or, Stave, hanté par les souvenirs de sa femme et de son fils disparus, doit surmonter ses souffrances pour traquer le meurtrier.



**La ville des morts / Sara Gran. – Ed. du Masque, 2014**

Dans la Nouvelle-Orléans dévastée par l'ouragan Katrina, la détective Claire DeWitt enquête sur l'assassinat de son professeur.



**La servante écarlate / Margaret Atwood. – R. Laffont, 1987**

Alors que la natalité ne cesse de baisser dans un futur proche, Defred doit mettre au service de la république de Giléad, récemment fondée par des fanatiques religieux, son attribut le plus précieux : sa matrice. A travers le portrait d'une femme qui lutte pour oublier qu'elle était libre, c'est un réquisitoire sans appel contre tous les intégrismes que l'on découvre dans ce roman.



### **Derniers feux sur Sunset / Stewart O'Nan. - Edition de l'Olivier, 2016**

En 1937, Francis Scot Fitzgerald manque cruellement d'argent alors que Zelda est hospitalisée pour des troubles psychologiques, que Scotie leur fille suit ses études dans des grandes écoles. Il devient alors scénariste pour la Metro-Goldwyn-Meyer, il apparaît au générique d'Autant emporte le Vent en tant que scénariste. Il fréquente le tout Hollywood mondain, Dorothy Parker, Humphrey Bogart, Greta Garbo, ... Malgré tous ses efforts pour préserver sa famille, Fitzgerald connaît des désillusions dans cet Âge d'or d'Hollywood qui consomme et consume les êtres sans pitié. Il tombe amoureux de Sheilah Graham une journaliste mondaine, archétype de la femme libérée qui tente vainement de le libérer de ses vieux démons : l'alcool, la dépression. C'est durant ces années hollywoodiennes que Fitzgerald écrit ce qui sera son dernier roman, mais c'est la vie qui s'acharne qui écrira le dernier mot. Dans ce roman de Stewart O'Nan c'est une plongée de l'autre côté du miroir, c'est « La Fêlure » de Fitzgerald qui nous est donnée à lire. Véritable personnage de roman, il nous apparaît comme un être brisé, mais dont le talent d'écrivain domine avec désespoir et sensibilité les chagrins d'amour, la reconnaissance des pairs, la jeunesse à jamais disparue. C'est le portrait nostalgique de la Génération Perdue...

On lira ou relira : Tendre et la nuit (roman 1934) La fêlure, (nouvelle 1936), Le dernier Nabab (roman inachevé 1941)...

## REVUE



### **America : l'Amérique comme vous ne l'avez jamais vue / François Busnel et Éric Fottorino**

Sous la forme d'un mook (parution à mi-chemin entre le livre et le magazine), America est une nouvelle revue littéraire éphémère lancée à l'initiative de François Busnel et d'Éric Fottorino en réaction à l'élection de Donald Trump aux États-Unis. Trimestrielle, la revue America durera quatre ans, le temps du mandat présidentiel de Trump. Des écrivains français et américains y livreront leurs analyses, reportages, chroniques... sur les États-Unis de Trump. Dans ce premier numéro, on trouve notamment un entretien avec Toni Morrison qui est la marraine du magazine, un portrait d'Obama par Ta-Nehisi Coates, un reportage sur l'électorat de Trump, une nouvelle inédite de Francis Scott Fitzgerald, le Los Angeles d'Alain Mabankou, etc... Bref, une initiative originale et bienvenue qui donne la part belle aux écrivains pour qu'ils nous racontent leur vision de l'Amérique et pour faire la promotion de la résistance à l'obscurantisme par la culture et la littérature. À découvrir !

## DVD



### **Pourquoi nous détestent-ils ? / Lucien Jean-Baptiste, Amelle Chahbi, Alexandre Amiel. – Camera Subjective, 2016**

Série documentaire en trois volets sur les clichés racistes. Amelle Chahbi, Alexandre Amiel et Lucien Jean-Baptiste se concentrent sur les relations qu'entretient la France avec trois tranches de sa population : les Musulmans, les Juifs et les Noirs.